

La tectonique des phrases

Poésies à deux voix

David Christoffel – Valérie Philippin

Il parle, elle chante. Elle parle, il flûte. Elle rythme. Ils dialoguent. Polyphonent. Il scande. Elle fredonne. Il lit. Elle lit. Avec de drôles d'instruments. De drôles de sons. Tournent la phrase, dévissent les mots. La parole mute, le chant rephrase, la phrase rechante.

Il écrit et parlechante.

Elle écrit et chanteparle.

Leurs écrits frères, leur voix sœurs se croisent, font face, se trouvent, se répondent, tissant d'eux-mêmes des liens secrets, un récit d'échappée belle, un glissement vers un autrement dit.

Une tectonique des phrases.



« La tectonique des phrases » a donné lieu à une commande de Permanence de la Littérature, donné en février 2017 au Baz'art de Fronsac (33) puis en novembre 2017 au Festival Ritournelles à la Station Ausone de la librairie Mollat, Bordeaux.

David Christoffel

David Christoffel croise poésie et musique en pratique et en théorie. Auteur d'une dizaine d'opéras parlés, il est également à l'initiative d'études et d'expérimentations sur les rapports entre poésie et musique. Cela l'a conduit à publier autant des disques (telle la série d'albums Radio Toutlemonde) que des livres de poésie (avec la réédition cette année du recueil *Argus du cannibalisme*). Docteur en musicologie de l'EHESS, il a publié en 2017, *Ouvrez la tête* (ma thèse sur Satie) aux éditions MF. Ses préoccupations sur le pouvoir de la musique sur les formes de la pensée l'ont amené à de nombreuses créations radiophoniques pour France Musique, France Culture, Espace 2, ainsi que des radios associatives. Curieux de rendre sa recherche sensible, il poursuit ces travaux avec des institutions d'enseignement supérieur comme le CNSMDP, le CNAM et différentes universités (Tours, Nantes, Paris-7, Nice). Pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo, il coordonne l'organisation des rencontres depuis 2015 et dirige la webradio du festival, *La Radio Parfaite* depuis 2016

Valérie Philippin

Autrice, compositrice et improvisatrice, formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique, spécialisée en musique contemporaine, Valérie Philippin s'est produite en soliste avec les grands ensembles français et étrangers, l'Ircam, l'ensemble Intercontemporain comme sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie... Directrice artistique de l'ensemble instrumental Kiosk, son CD-DVD « *A portée de voix* » sur la musique de Georges Aperghis a été salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Ses créations associent poésie sonore et vocalité contemporaine aux chants de traditions savantes et populaires ainsi qu'à l'improvisation libre inspirée de techniques issues de la danse et du théâtre. Ses productions ont été distinguées par la Fondation Beaumarchais, la Médaille d'Or de la Biennale d'Art Moderne d'Alexandrie, le Prix Coupleux-Lassalle. Elle a publié deux livres aux éditions Symétrie, « *La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire* » (Bourse des Muses de la Sacem, commande d'écriture de l'Ariam Ile-de-France, 2017) puis « *Le corps chantant - anatomie et technique fondamentale* » (2018). Elle enseigne depuis 2018 à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.