



Equivoxe

Duo Claudia Solal - Valérie Philippin

Le projet Equivoxe est né de la rencontre entre deux voix d'exception, l'une issue du jazz, l'autre des langages contemporains.

Deux musiciennes qui empruntent en toute amitié et en quête d'émotion les chemins de l'improvisation pour explorer des territoires de traverse où l'on devine des influences ou des échos du jazz, des musiques du monde, des langages savants et populaires d'hier et d'aujourd'hui et de la poésie sonore.

Jouant des mots et des sons sans limites esthétiques, tissant des harmonies où se mêlent modalité, tonalité, atonalité, micro tonalité, osant la citation comme l'imagination la plus débridée... Un duo jubilatoire et sans filet, où les voix se mesurent l'un à l'autre, se fondent, se précèdent, se pistent, s'accompagnent, se surprennent, se perdent pour mieux se retrouver.

Au bord des larmes comme du fou rire, un jeu éminemment sensible et chaleureux, à partager d'urgence !

Equivoxe s'est produit au Festival Jazz et Musiques improvisées en Franche-Comté en 2016 et à l'émission « A l'improviste » d'Anne Montaron sur France-Musique en 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=jHcF6G3I3N8>



Valérie Philippin

Autrice, compositrice et improvisatrice, formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique, spécialisée en musique contemporaine, Valérie Philippin s'est produite en soliste avec les grands ensembles français et étrangers, l'Ircam, l'ensemble Intercontemporain comme sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie... Directrice artistique de l'ensemble instrumental Kiosk, son CD-DVD « A portée de voix » sur la musique de Georges Aperghis a été salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Ses créations associent poésie sonore et vocalité contemporaine aux chants de traditions savantes et populaires ainsi qu'à l'improvisation libre inspirée de techniques issues de la danse et du théâtre. Ses productions ont été distinguées par la Fondation Beaumarchais, la Médaille d'Or de la Biennale d'Art Moderne d'Alexandrie, le Prix Coupleux-Lassalle. Elle a publié deux livres aux éditions Symétrie, « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire » (Bourse des Muses de la Sacem, commande d'écriture de l'Ariam Ile-de-France, 2017) puis « Le corps chantant - anatomie et technique fondamentale » (2018). Elle enseigne depuis 2018 à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.



Claudia Solal

Chanteuse, autrice, compositrice improvisatrice, Claudia Solal se produit depuis près de 20 ans en France et à l'étranger sur les scènes et festivals les plus prestigieux. Ses collaborations sont nombreuses.

Après ses deux premiers disques très remarqués « My own foolosophy » (en quartet avec Baptiste Trotignon en 1998), et « Porridge Days » (en duo avec Benjamin Moussay en 2005), elle sort « Room Service » en 2010 (ffff télérama), avec son quartet Spoonbox. Elle travaille actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (les Voyageurs de l'Espace), en duo avec Jean-Charles Richard, en duo avec Benjamin Duboc, avec le quartet Antichamber Music avec Tomeka Reid, Katie Young et Benoît Delbecq, le quintet les Ames Papillons de Jean- Marie Machado, ainsi que son grand ensemble Danzas, le trio de Jean-Marc Foltz avec Régis Huby, dont le disque Eleanora Suite est paru en 2015 le quintet La Banquise de Françoise Toullec; elle prépare également plusieurs projets de création du duo au sextet. Sortira en 2016 un troisième opus en collaboration avec Benjamin Moussay, « Butter in my brain ».

Par ailleurs, elle compose pour l'image, et enseigne depuis 1998. Elle dirige la classe de chant jazz au CRR de Strasbourg depuis 2005, a enseigné à Paris (Conservatoires des 7ème et 13ème) et au PESM de Bourgogne depuis 2012 à 2015 ; elle donne de nombreuses master classes (stages d'été de Jazz in Marciac 2006 à 2012, Jazz Campus en Clunisois de 2008 à 2012, etc.).