



Frédérique Borsarello-Trésallet, Valérie Philippin, Noémie Legendre : voix

Valérie Philippin : textes, compositions, direction artistique

## Capriccio !

### Tour de chant participatif

*Chantées, parlées, dansées, les compositions vocales et poésies sonores de Valérie Philippin s'inspirent librement de musiques savantes et populaires, classiques et contemporaines, lyriques, jazz, médiévales, traditionnelles...*

*Mêlant écriture et improvisation, ces chants aux échos tantôt familiers tantôt surprenants, légers ou entêtants font la part belle à trois voix virtuoses aux couleurs multiples.*

*Se jouant avec gourmandise des références musicales, le programme propose entre autres surprises un Bach atonal, un chant d'inspiration médiévale aux consonances scandinaves, des chants de gorge, des langues imaginaires, un air jazz parlé, un chant pygmée ou une suite dodécaphonique on ne peut plus stricte...*

*Pour le public, « Capriccio » est une expérience doublement participative : l'ordre des pièces est tiré au sort par les spectateurs, et certains chants sollicitent une participation surprise de chanteurs amateurs cachés dans le public, chorale, classe de chant ou groupe vocal complices rencontrés en amont du concert...*

Spectacle tout public

Durée : 60-70 minutes

## Ateliers, classes de maître

Des ateliers en amont du spectacle sont proposés aux chœurs, ensembles vocaux, classes de chant, adultes et enfants. Ces ateliers préparent l'interprétation des compositions de « Capriccio » en vue de participer au spectacle depuis le public. Pour les classes de chant ces ateliers peuvent aussi porter sur la découverte de l'improvisation et du répertoire vocal contemporain, auquel cas le concert « Capriccio » peut s'accompagner d'une première partie avec un concert de restitution par les élèves.

## Ensemble DÉCLIC

Fondé en 2018, l'ensemble explore de multiples façons de faire de la musique un partage en privilégiant la création contemporaine, l'improvisation et l'oralité, le jeu avec l'espace, le mouvement ou l'image. L'ensemble conçoit des concerts et spectacles, performances ou conférences chantées et propose des collaborations avec des artistes de la scène, professionnels et amateurs.

Après des concerts en métropole bordelaise, DÉCLIC a créé en mars 2019 « Espace, Espace ! », conférence chantée composée par Valérie Philippin sur commande du festival Sidération de l'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales de Paris.

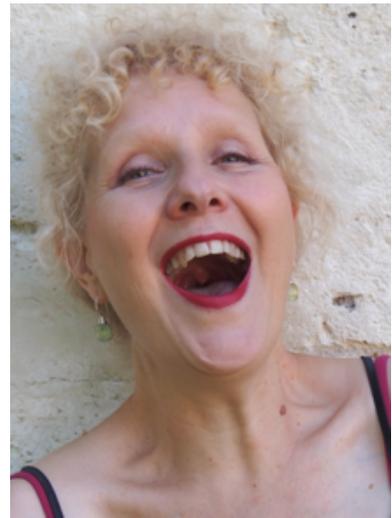
L'ensemble DÉCLIC est programmé en 2020 à l'Espace Saint-Louis de Cholet, au festival Rencontres Contemporaines de Lyon et dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Livry-Gargan.



DÉCLIC à l'auditorium du conservatoire de Livry-Gargan, janvier 2020

## Une production de *Territoires de la Voix*

Basée à Bordeaux, l'association *Territoires de la Voix* a pour mission de développer la recherche, la formation et la création interdisciplinaire mettant en jeu la voix dans ses usages ordinaires et extraordinaires, espace d'expression et d'écoute, d'invention et de création, de bien-être et de soin. Sous la direction artistique de Valérie Philippin, *Territoires de la Voix* organise des spectacles, performances, rencontres, conférences et ateliers explorant la multiplicité des usages de l'oralité parlée et chantée en lien avec la création contemporaine.



### **Valérie Philippin**

Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 1986), Valérie Philippin se spécialise en musique contemporaine à la Fondation Royaumont puis au Centre Acanthes. Explorant les liens que tisse la voix avec les autres arts, elle se consacre à l'interprétation du répertoire, l'écriture, la composition, l'improvisation et la mise en scène.

Chanteuse soliste partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, elle a créé de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical et chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie...

Directrice artistique de 1995 à 2012 de Singulière compagnie - la voix et les arts de la scène, elle a fondé l'ensemble instrumental Kiosk salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour le CD-DVD « A portée de voix » sur la musique de Georges Aperghis. En 2019 Elle a fondé à Bordeaux la compagnie Territoires de la Voix et l'ensemble vocal DéCLIC.

Autrice et compositrice, elle associe la poésie sonore et la vocalité contemporaine aux chants de traditions populaires ou savantes et à l'improvisation libre inspirée de techniques issues de la danse et du théâtre. L'improvisation est au cœur de son écriture, de la conception (improvisation notée) à la finalisation (écriture ouverte laissant aux musiciens des espaces d'invention), procédé qu'elle a baptisé « Kit-Musique »

Elle a publié deux livres aux éditions Symétrie, « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire », fruit de dix ans de recherches sur les écritures vocales contemporaines et leur transmission (Bourse des Muses de la Sacem, commande d'écriture de l'Ariam Ile-de-France, 2017) puis « Le corps chantant - anatomie et technique fondamentale » (2018).

Passionnée de pédagogie, elle s'attache plus particulièrement à questionner la place de l'oralité dans la pratique musicale. Elle a donné des ateliers et master classes de chant contemporain, théâtre musical et improvisation notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à l'Ircam, à l'Académie du festival Manifeste, l'ENOA (Réseau européen des Académies d'opéra), l'ARIAM Ile de France, les pôles d'enseignement supérieurs de Bourgogne, Aquitaine et Pôle sup 93, le CRR de Paris, le CFMI d'Orsay... Elle enseigne depuis 2018 à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.



### **Frédérique Borsarello-Trésallet**

Chanteuse, hautboïste et pianiste, elle se forme au sein des Conservatoires à Rayonnement Régional de Saint Maur des Fossés, de Boulogne- Billancourt et de Paris et se produit dans diverses formations chambristes et orchestrales dont l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée.

Elle étudie le jazz vocal avec Laurence Saltiel puis le chant lyrique avec Edith Hascoët et Isa Lagarde et le chant contemporain et le théâtre musical avec Valérie Philippin. Elle se forme dans le même temps aux musiques traditionnelles, à l'improvisation et au soundpainting.

Elle multiplie les expériences d'interaction entre les arts en travaillant avec Walter Thompson (créateur du soundpainting), François Jeanneau (Spoumj), Pierre Vaiana et Al funducq, Scott Alan Prouty (chœur Sotto Voce) et collabore avec des comédiens, des danseurs et des plasticiens. Elle participe à la création de « Étrangement bleu » de Tristan Macé pour quatre voix solistes et octet de jazz, chante avec Paolo Fresu au Festival de Junas et avec l'ensemble Musicatreize au Festival Présences de Radio France

Elle est membre depuis 2011 du sextet vocal a cappella Brussels Vocal Project et se produit sur les différentes scènes belges et parisiennes avec des compositeurs de la scène de jazz actuelle comme David Linx, Fabrizio Cassol, Diederick Wissels...

En 2013, elle crée avec Violaine Barthélémy et Olivier Delafosse le Collectif Multipistes. Son spectacle Pièces-minute voit le jour en 2014, avec un répertoire de théâtre musical contemporain à quatre voix et deux mains mis en scène par Dominique Fonfrède.

Passionnée de pédagogie, elle est diplômée de pédagogie active Willems, du Certificat d'Aptitude de formation musicale et du Diplôme d'État de chant et complète sa formation auprès de pédagogues et musiciens tels que Hélène De Villeneuve, Didier Grosjman (le Créa), Christiane Stutzmann, Eduardo Lopes. Elle enseigne actuellement le chant au sein du département de Comédie Musicale du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint Maur des Fossés et au Centre de Formation pour Musiciens Intervenants d'Orsay.



### Noémie Legendre

Diplômée en 2007 d'un DEM de chant lyrique au Conservatoire de Rennes, elle suit un Master Art du Récital à l'Université Paris 3 où elle se perfectionne dans le domaine de la mélodie et du lied sous la direction de la pianiste Françoise Tillard. Elle entre ensuite au Pôle supérieur de Musique de Bourgogne où elle se forme au chant lyrique auprès d'Agnès Mellon et de Jean-Paul Fouchécourt et obtient le Diplôme d'État de professeur de chant. Elle suit dans le même temps un cursus universitaire en littérature, musicologie et interprétation (Master Art du récital, Paris 3)

Côté scène elle participe à plusieurs spectacles de la compagnie de théâtre musical Orphée dirigé par Jean-Michel Fournereau, dont « Best Side Stories – hommage à Bernstein », « Un prince en galoches – itinéraire d'un écrivain breton », et « Welcome to New York – autour de Bernstein » (Théâtre d'Auxerre 2015). Elle interprète également Eurydice dans « Orphée et Eurydice » de Gluck sous la direction de Claire Marchand, Belinda dans « Didon et Enée » de Purcell avec le Chœur Eolides et l'Ensemble orchestral de Dijon, et rejoint en 2016 l'équipe des Valises lyriques pour un spectacle musical sur l'opéra (Théâtre Molière de Lyon 2016, Les Musicales de Redon 2017).

Elle se produit en récital, invitée notamment depuis 2014 de la saison de musique de chambre des Inouïs de Vincennes où elle interprète le répertoire russe (Glinka, Tchaïkovsky), français (Debussy, Canteloube, Vierne), espagnol (Fallá, Turina) et allemand (Schubert, Wolf).

Initiatrice de projets musicaux, elle crée en 2010 l'Ensemble Venticello, formation vocale et instrumentale à géométrie variable (chant, hautbois, violoncelle et orgue) qui se consacre aux œuvres célèbres comme aux pièces rares originales ou transcrites des répertoires de musiques anciennes et contemporaines, et crée en 2014 avec la pianiste Josepha Martin le spectacle « Nuit blanche », initiation poétique et légère à la mélodie française.

C'est avec le Collectif Multipistes qu'elle aborde en 2014 le théâtre musical contemporain, l'improvisation et la création, aventure qui se prolonge aujourd'hui au sein de l'ensemble vocal DÉCLIC.

Très investie dans la transmission et la pédagogie, elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire de Vincennes.