PERMANENCESDELALITTÉRATURE

Permanences de la littérature a pour mission de faire connaître et de valoriser la littérature et l'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine.

Bout de la langue, coin de l'oreille

Récital-performance pour voix seule autour du langage gastronomique et vinicole

Valérie Philippin
Voix, composition

Production **Permanences de la littérature**
en partenariat avec Territoires de la Voix

DOSSIER DE DIFFUSION 2020

Le spectacle

Durée : 50 mn

Quand le goût du vin et de la gastronomie rencontre l'amour du beau son et la saveur des mots, pour nourrir un moment inédit de théâtre vocal...

Pour fêter l'alliance du goût et de l'ouïe, Valérie Philippin propose sa voix lyrique formée au bel canto comme aux musiques contemporaines et populaires, sa présence de comédienne et danseuse, ses textes et ses **compositions originales** accompagnés d'instruments divers et d'objets sonores.

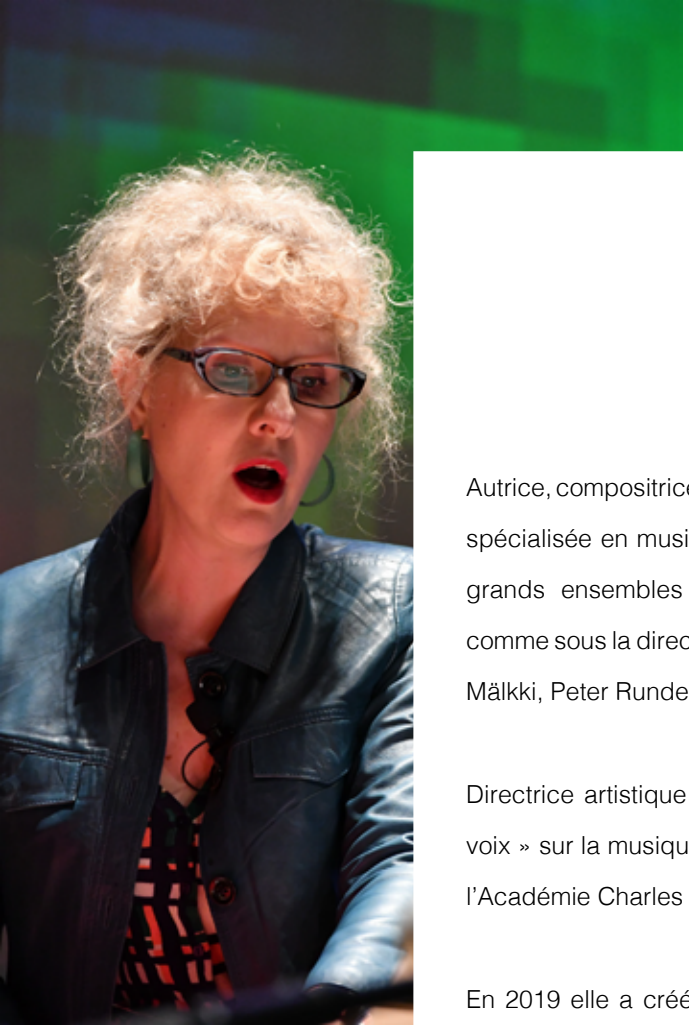
Son écriture poétique et musicale s'inspire d'objets trouvés littéraires et sonores, textes et listes glanés dans les revues ou sur internet, recomposés, réinventés, thèmes musicaux familiers revisités ou originaux jaillis de son imagination, tous ingrédients qu'elle fait revenir et mijoter à sa façon, se jouant des références et des recettes toutes faites.

Valérie Philippin crée une pièce vocale originale pour chaque lieu de diffusion de Bout de la langue, coin de l'oreille

On croise dans *Bout de la langue, coin de l'oreille* un abécédaire non exhaustif des **cépages de France**, une envolée lyrique sur les joies de la gastronomie, une recette de Gaston Lenôtre, un **air sur l'ivresse**, une improvisation sur Baudelaire ou une **chanson sur Rabelais**, le tout agrémenté d'un tour de moulin à café, d'un zeste de boîte à musique, d'une pincée de cloches ou d'un souffle d'harmonium indien…

Pour chaque lieu la recevant, Valérie Philippin propose de créer une pièce vocale originale à partir d'un matériau textuel le concernant (nom de cépage ou de château, historique, présentation du vignoble, spécialités, listes diverses...).

Se jouant avec délice des mots et des sons, la voix de Valérie Philippin se fait tantôt lyrique, mélodieuse, déclamée, murmurée, fredonnée, virtuose ou gouailleuse, et s'amuse de tout ce qui peut nourrir et enivrer, du bout de la langue au coin de l'oreille.



L’artiste

Valérie Philippin

Autrice, compositrice et improvisatrice formée à la danse, au théâtre et au chant lyrique, spécialisée en musique contemporaine, Valérie Philippin chante en soliste avec les grands ensembles français et étrangers, l’Ircam, l’ensemble Intercontemporain comme sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie...

Directrice artistique de l’ensemble instrumental Kiosk, son CD-DVD « A portée de voix » sur la musique de Georges Aperghis a été salué en 2011par le Grand Prix de l’Académie Charles Cros.

En 2019 elle a créé à Bordeaux la compagnie Territoires de la Voix et l’ensemble vocal DéCLIC pour lequel elle écrit et compose.

Ses créations associent poésie sonore et vocalité contemporaine aux chants de traditions populaires ou savantes et à l’improvisation libre inspirée de techniques issues de la danse et du théâtre. Ses productions ont été distinguées par la Fondation Beaumarchais, la Médaille d’Or de la Biennale d’Art Moderne d’Alexandrie, le Prix Coupleux-Lassalle.

Elle a publié deux livres aux éditions Symétrie, « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire » (Bourse des Muses de la Sacem, commande d’écriture de l’Ariam Ile-de-France, 2017) puis « Le corps chantant - anatomie et technique fondamentale » (2018).

Elle a donné des ateliers et master classes de chant contemporain, théâtre musical et improvisation notamment à l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à l’Ircam, à l’Académie du festival Manifeste, l’ENOA (Réseau européen des Académies d’opéra), l’ARIAM Ile de France, les pôles d’enseignement supérieurs de Bourgogne, Aquitaine et Pôle sup 93, Sciences-Po Paris, le CRR de Paris, le CFMI d’Orsay... Elle enseigne depuis 2018 à l’École des Beaux-Arts de Bordeaux.

Conditions de diffusion

Ces conditions sont données à titre indicatif.
Nous étudions toute proposition et pouvons vous faire une étude précise selon votre demande.

Durée	50 mn
Equipe	1 chanteuse lyrique/lectrice 1 administrateur de tournée
Eléments Techniques	Espace scénique (dimensions minimum) : profondeur : 2m ouverture au cadre : 4m Outils nécessaires : Une table : 2m x 1m Une chaise Deux pupitres 1 micro cravate (amplification voix), 1 micro sur pied (amplification instruments) 1 petit haut parleur sur scène à relier à un ordinateur MAC Fiche technique complète sur simple demande.
Conditions financières	Nous contacter
Droits d'auteurs	Les droits d'auteurs (SACD et SGDL) sont en sus du prix de vente et à la charge de l'organisateur. Le producteur tient à disposition de l'organisateur les références des œuvres textuelles et musicales utilisées.
Frais annexes	L'organisateur prend en charge les voyages, repas et nuitées pour 2 personnes, comme suit : 2 personne au départ de Bordeaux (France) Selon le calendrier de tournée, les villes de départ de l'équipe et du décor peuvent changer.

NOUS CONTACTER

PERMANENCES DE LA LITTERATURE
Rosanne Coutaud, Chargée de production
rosanne.coutaud@permanencesdelalitterature.fr
07 86 47 79 29

TERRITOIRES DE LA VOIX
Cindy Seuve, Administratrice
territoiresdelavoix@gmail.com
06 63 11 52 58