



Spam !

Digressions lyriques sur un monde parfait
Valérie Philippin, conception, composition, voix
Guillaume Flamen, composition, claviers, voix

« Spam : Envoi répété d'un message électronique, souvent publicitaire, à un grand nombre d'internautes sans leur consentement. »

Durant des mois j'ai collecté sur ma boîte mail des messages classés indésirables, fascinée par ces ovnis littéraires triturés par de multiples traductions robotisées jusqu'à l'abstraction - quoique toujours bassement mercantiles.

J'ai ainsi récupéré soixante-six messages aux injonctions absurdes et souvent hilarantes, mais qui en disent long sur nos désirs, avidités et élans consuméristes...

Nous avons entrepris avec Guillaume Flamen de mettre ces soixante-six textes très courts en musique, nous mettant au défi de faire de chacun une chanson d'une durée de quinze secondes à une minute. Nous procédons d'abord séparément, je compose à la voix puis Guillaume aux claviers, et nous superposons ensuite nos idées pour la composition finale.

Enjeu supplémentaire : changer de style à chaque texte. Chacun des soixante-six message génère sa propre musique, romantique ou pop, contemporain ou jazz, rap, métal, baroque, médiéval, chanson populaire, réaliste, musiques du monde, comptine, déclamation, opéra, ballade folklorique et autres styles non référencés... Nous nous laissons guider à la fois par le sens et la musicalité des mots, puisant dans toutes ces musiques qui construisent notre imaginaire.

Deux autres textes plus longs viennent ponctuer cette suite de micro chansons : un faux texte historique fleuve que nous musiquons à deux voix et un récit truffé de langage informatique que nous transformons en signaux sonores...

Spam ! Digressions lyriques sur notre espoir déraisonné d'un monde parfait à même de nous satisfaire totalement. Sans effort bien sûr, et à faible coût...

Désir d'être enfin sans désir, tout en dépensant beaucoup, mais moins : nouvelle utopie contemporaine ?

23- J'ai eu de la possibilité

Voulez-vous remplacer votre existence comme vous ne l'avez jamais songé à développer ? Dans ce cas vous verrez des opportunités nulle part elles n'ont jamais existé. Viens là : (lien)
Et vois tout de ton entier spécifiques yeux

5- C'est ce que vous voulez ?

Avez-vous un grand nombre de préavis et vous en avez déjà assez de le détourner sur les réseaux sociaux ? En gobant cette plus-value (lien) vous allez découvrir de nombreux éléments attractifs qui rendront vos passions attractifs et variés

13- Nouveau projet d'art

Trouvez-vous biscornu que vous ne puissiez pas vous donner des ennuis ? Le fait est que nous ne savons pas de quelle façon flirter des réponses. Avec ce programme (lien) les solutions vont vous aller.

14- De nouvelles choses

Pourquoi ne pas gérer le risque et ne pas vous proposer un service différente et glamour ? Dépassez l'inventivité de votre imaginaire et découvrez des opportunités là (lien)

J'ai décidé de dormir sans oreiller

(...) Le prince de Michel UV a été constitué en 1969 et 1990 et du Marland Alindes et en première fois le 2 septembre 1948 et de Batte et à la commune de la présence de la famille de Québec, et le territoire de la production des temps pour le conseil de la production du Gart de l'objet de la constitution de deux compositions de la commune de Paris-Londres de la province de la famille des communes de la ligne et de population sur une précise.

Le parti de la Première Zuphar Harra de la fortification de la gare de Bélade. Cette monde de l'embarc avec le prix avec la ligne et de la journitue de l'Alexandre.

Cette représenter d'un en comme il a pas de la commune et de la présence de la ville de la plupart des présidents. Cette contropolation est très réalisée à la forme de la famille du XIII siècle de la décrit de la commune de la consacre. (...)

RE:Veuillez confirmer la transaction n°286709548

(...) Mais c'est en 1902 qu'il commence à fabriquer les premières carte=
s au Japon. En 1907, Fusajirō agrandit sa société en exporta=
nt ses cartes à l'étranger. Fusajiro prendra sa retraite en 19299=
et cédera sa place à son gendre, Sekiryō Yamauchi (originellemen=
t Sekiryō Kaneda, il adopta le nom de Yamauchi à la suite de la demand=
e de Fusajiro).(...)

SPAM 22

Woody Wood Pecker

$\text{♩} = 120$

Piano

S.

Êtes vous fa - tigué d'obtenir un automobile qui sera op - timal en-qua-li-

Pia.

4

3

3

"Lien"

S.

6

5

3

té ain-si qu'en prix I - ci vous verrez les deux, et deux fois plus vite qu'a - vant.

Pia.

5

3

3

8

Pia.

SPAM 20

$\text{♩} = 120$

Je suis en - jou - é. Je n'a-vais pas ce-ci r - pn - que - da-ble, mais

à pré - sent ils m'ont ai - dé. Ma fa-mil-le est toujours de

bonne hu - meur. Voir i - ci : com - ment le fai - re.



Fiche Technique mai 2020

La performance est conçue pour être jouée dans tous lieux, avec ou sans dispositif lumière et en autonomie du point de vue instrumental et de l'amplification sonore

contact :

gflamen@gmail.com

TEL : 0678018364

Matériel à disposition de l'équipe SPAM !

- sono HK audio Lucas
- piano SV1-88 Korg
- un contrôleur LPD8 AKAI
- 2 micros KM 184 Neumann
- 1 barre de couplage micros statiques
- 1 micro Sennheiser E840S
- 2 pieds de micro
- 1 MacBook pro
- 1 carte son MOTU traveler
- 1 stand clavier
- 2 pupitres

Matériel requis

- 1 micro cravate et système HF
- 1 table de mixage 8 entrées minimum (dont au moins 4 entrées micro XLR)



Valérie Philippin

Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 1986), Valérie Philippin se spécialise en musique contemporaine à la Fondation Royaumont puis au Centre Acanthes. Elle se produit sur la scène contemporaine entre interprétation, écriture, composition, improvisation et mise en scène.

Soliste partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, elle a créé de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical et chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie...

Directrice artistique de 1995 à 2012 de Singulière compagnie, elle a fondé l'ensemble instrumental Kiosk salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour le CD-DVD « A portée de voix » sur la musique de Georges Aperghis.

En 2019 a créé à Bordeaux la compagnie Territoires de la Voix et l'ensemble vocal DéCLIC. Autrice et compositrice, elle associe la poésie sonore et la vocalité contemporaine à l'improvisation libre inspirée de techniques issues de la danse et du théâtre. L'improvisation est au cœur de son écriture, de la conception (improvisation notée) à la finalisation (écriture ouverte laissant aux musiciens des espaces d'invention), procédé qu'elle a baptisé « Kit-Musique ».

Elle a publié deux livres aux éditions Symétrie, « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire », fruit de dix ans de recherches sur les écritures vocales contemporaines et leur transmission (Bourse des Muses de la Sacem, commande d'écriture de l'Ariam Ile-de-France, 2017) puis « Le corps chantant - anatomie et technique fondamentale » (2018).

Passionnée de pédagogie, elle s'attache plus particulièrement à questionner la place de l'oralité dans la pratique musicale. Elle a donné des ateliers et master classes de chant contemporain, théâtre musical et improvisation notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à l'Ircam, à l'Académie du festival Manifeste, l'ENOA (Réseau européen des Académies d'opéra), l'ARIAM Ile de France, les pôles d'enseignement supérieurs de Bourgogne, Aquitaine et Pôle sup 93, le CRR de Paris, le CFMI d'Orsay...

Elle enseigne actuellement à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et à l'école du TNB Théâtre National de Bretagne.



Guillaume Flamen

Pianiste de formation, créateur sonore, compositeur, DJ et producteur électro, il se forge une expérience de chef de chant auprès des chœurs de l'opéra de Bordeaux, sur le plateau de l'Opéra de Metz, au conservatoire de Bordeaux ou dans l'apprentissage des rôles d'opéra pour les solistes lyriques. Pianiste Accompagnateur actuellement titulaire dans la classe de chant du CRR de Bordeaux, il y dirige le Chœur Explorateur, ensemble d'élèves chanteurs partant à la découverte des nouvelles formes de la création contemporaine (prestations publiques à l'Auditorium de Bordeaux, Rocher de Palmer de Cenon, CAPC de Bordeaux, Festival So Good, Colloque IFAC, MACA d'Alicante...)

Ses expériences musicales diverses s'étendent du DJ mix en club au récital pianistique mais aussi aux concerts de musiques amplifiées (Actuellement aux claviers dans le groupe Ektor) et aux performances électroacoustiques (Collectif Neurosystem, Printemps des ciné-concerts de Bordeaux, Frac Aquitaine, Compagnie Eclats, Le Glob Théâtre...).

Il pratique un DJaying contemporain dans des compositions symphoniques et d'opéra avec L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Sidharta à l'Opéra de Metz, ainsi que dans *John à l'opéra* et *Papaplatine* (avec la Compagnie Eclats)

Il est fondateur/Manager du label indépendant Giraphone Records (musiques actuelles électroniques)

Créateur sonore et musicien de scène, Il signe fin 2012 la création sonore du spectacle théâtral *Machine* de Virginie Barreteau, *Ö* d'Olivier Galinou et Daniel Blanchard ; en 2014, il crée *Pianoplatine*, concert solo pour pianiste/DJ (concerts à Bordeaux, Toulouse, Foix, Lormont, Luxembourg...) En 2015, avec le Glob théâtre, il compose les créations sonores autour des textes de *Paysages Nomades*, dans leur version multimédia. En 2016 Avec la Compagnie Instemps, il se rapproche de l'univers de la danse en composant la musique de *Zwiespalt*, chorégraphie de Juliane Bubl. En 2019, il rejoint la Compagnie Acide Lyrique pour sa nouvelle création à venir : *Operratum*.



« SPAM ! » est une production de Territoires de la Voix.

Une première étape de création sera présentée au festival Multipiste des éditions Le Bleu du Ciel en octobre 2020 et début 2021 dans le Libournais (33)

Territoires de la Voix

Basée à Bordeaux, la compagnie Territoires de la Voix a pour mission de développer des projets de création artistique, pédagogique, médiation et action culturelle – spectacles, performances, rencontres, conférences, formations – mettant en jeu la voix et la multiplicité des usages de l'oralité parlée et chantée, privilégiant les langages contemporains et l'improvisation.

En partenariat avec d'autres acteurs culturels, Territoires de la Voix favorise la pluridisciplinarité et les liens intergénérationnels permettant la rencontre entre vocalistes amateurs et professionnels de tous horizons, artistes et enseignants, adultes et enfants, créant des espaces d'expression et d'écoute, de découverte et d'invention, de bien-être et de soin.

Contacts

Valérie Philippin, direction artistique
06 72 56 12 70
valerie.philippin@wanadoo.fr

Cindy Seuve, chargée de production et administration
06 63 11 52 58
territoiresdelavoix@gmail.com

